

MUNICIPI

LECTOR

Programa de motivació a la lectura

BIBLIOGRAFIA NADAL 2017

cliJCAT

Consell Català del Llibre
Infantil i Juvenil

Per als més petits



BENEGAS, Mar. *I aquí dins, qui hi ha?* Il·lustr. Lalalimola; Adapt. Albert Jané. Barcelona: Combel, 2017

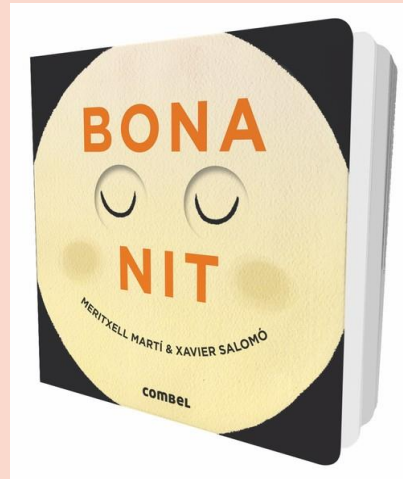
Nova col·lecció ideal per a compartir amb els més petits. La part textual de la poeta Mar Benegas juga amb la rima, la repetició i l'endevinalla, creant una petita cançoneta que ha adaptat perfectament, com sempre, Albert Jané.

I visualment, Sandra Navarro, sota el sobrenom de Lalalimola, segueix el joc d'endevinar gràcies a unes solapes il·lustrades de forma elegant i enginyosa.



IMAPLA. *Muà! La història d'un petó verd.* Santander: Milrazones, 2017 (Milratones)

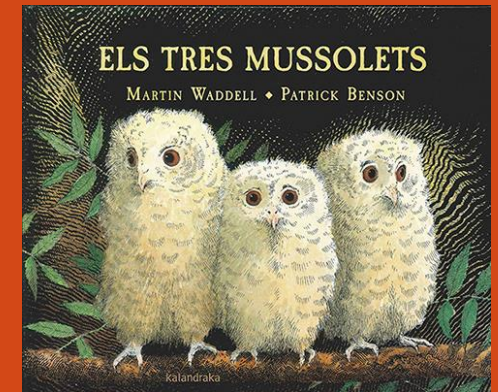
Llibre de cartró de mida petita, puntes arrodonides, pensat perquè els més petits de casa el puguin manipular còmodament. Dos elements claus però fan que sigui una proposta interessant i diferent. Per una banda la il·lustració s'allunya de l'estil més habitual i juga amb unes figures de forma geomètrica, pixelada. I per altra banda no es tracta d'un llibre per petits d'identificació d'objectes o relació sinó que hi ha una història amb inici, nus i desenllaç. I moltes onomatopeies!



MARTÍ, Meritxell. *Bona nit.* Il·lustr. Xavier Salomó. Barcelona: Combel, 2017

Aquest hivern és de justícia destacar la nova línia per a nadons que ha engegat el tàndem Martí-Salomó. A banda d'un pop-up, el *Baby-pop*, on podem seguir en mida real com és un bebè cada mes de l'embaràs, publiquen dos llibres de cartró, amb llengüetes, per parlar de les activitats i les rutines del dia i de la nit.

A *Bona nit*, els infants, amb ajuda del ditet, podran fer que a cada pàgina un personatge o objecte tanqui els ulls i es prepari per dormir.



WADDELL, Martin. *Els tres mussolets.* Il·lustr. Patrick Benson; Trad. Maria Lucchetti. Barcelona: Kalandraka, 2017.

Des del 1992, aquesta història s'ha convertit en un clàssic arreu del món. Per fi es publica en català i ben segur que aviat serà també un llibre imprescindible a totes les nostres cases, escoles i llars d'infants.

La mare mussol ha marxat i els seus tres petits l'esperen neguitosos. El germà gran posa seny i tranquil·litza la resta, però cada cop és més negra nit, el bosc s'omple de sorolls i la mare no torna.

Un conte sobre el vincle mare-fill i la relació entre germans.

**Primers contes per
compartir**



BESORA, Ramon. *El conillet que volia pa de pessic*. Il·lustr. Zuzanna Celej. Barcelona: Edebé, 2017

Un llibre de format quadrat que, aprofitant la doble pàgina, la il·lustradora Zuzanna Celej omple d'escenes de tardor. Som enmig del bosc i els animalons s'organitzen al voltant del conill per cuinar un pastís deliciós.

La història no és original i s'hi endevina un missatge potser massa evident, però Besora escriu un text rimat que fa de molt bon llegir, sobretot en veu alta, i això, sumat a la part visual, el fa un llibre destacable.

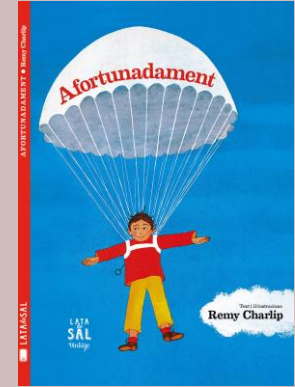


CALI, Davide. *El ratolí que volia fer una truita*. Il·lustr. Maria Dek; Trad. Isabel de Miquel. [Barcelona]: Patio, 2017

Conte acumulatiu que parteix d'un ratolí que vol fer una truita, però que acaba cuinant un pastís amb l'ajuda de tots els animals del bosc.

Original per l'estructura repetitiva i per un gir argumental final que acaba d'arrodonir la proposta.

Interessant també la part d'il·lustració, que ens permet conèixer l'obra d'una autora polonesa poc coneguda a casa nostra.



CHARLIP, Remy. *Afortunadament*. Trad. Silvia Negre Mascaró. [Madrid]: Lata de sal, 2017 (Vintage)

Dins la seva col·lecció Vintage, Lata de sal recupera un nou clàssic de la literatura infantil publicat per primer cop a Amèrica l'any 1964. Més enllà del seu valor històric, aquest llibre és un divertit exercici literari que farà les delícies de molts infants.

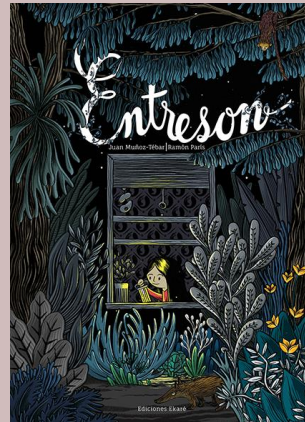
Bona o mala sort? A vegades, afortunadament, allò que en un inici sembla dolent pot obrir-nos nous camins i noves oportunitats.



MACHADO, Germán. *Sortir a caminar*. Il·lustr. Martín Romero; Trad. Sara Palomares. Mataró: A buen Paso, 2017

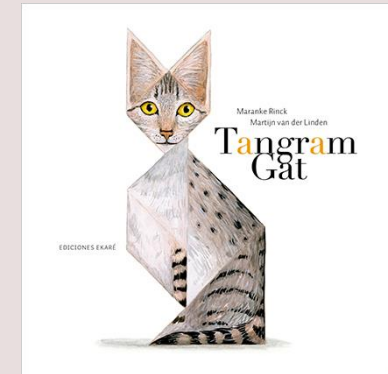
Un àlbum il·lustrat que esdevé un estimulant inventari de sabates, on autor i il·lustrador recreen diferents situacions al voltant de l'ús de tot de tipus de calçat.

Cada cop que obrim la porta de casa, cada aventura que estem disposats a viure, demana que ens calcem adequadament. Una història metafòrica il·lustrada de forma intel·ligent, entre divertida, original i poètica.



MUÑOZ-TÉBAR, Juan. *Entreson*. Il·lustr. Ramón París; Trad. Anna Gasol. Barcelona: Ekaré, 2017

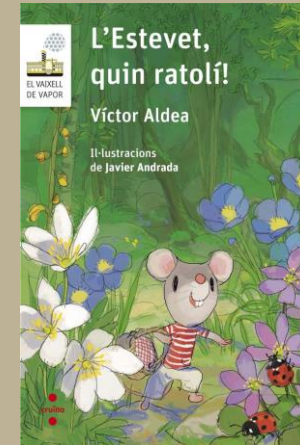
L'editorial Ekaré tradueix el llibre *Duermevela*, que va merèixer una menció especial a la passada Fira del llibre infantil de Bologna. Entreson és aquell lloc indeterminat entre el somni i la vigília, quan ja gairebé ets a punt d'adormir-te però encara no. Entreson és fosc, com les pàgines negres d'aquest llibre i s'hi respira pau, calma i tranquil·litat. Just allò que es necessita per acompanyar els infants al llit.



RINCK, Maranke. *Tangram Gat*. Il·lustr. Martijn van der Linden. Trad. Maria Rosich Andreu. Barcelona: Ekaré, 2017

Tal i com ens indica el títol, aquest llibre parteix del famós joc xinès anomenat Tangram. A partir de les set peces geomètriques que conformen aquesta mena de puzzle, els autors creen un seguit de personatges que protagonitzen una petita aventura fresca i divertida al voltant d'un gat. Una obra original molt recomanable que inclou les peces d'un tangram de cartró per continuar jugant i inventant.

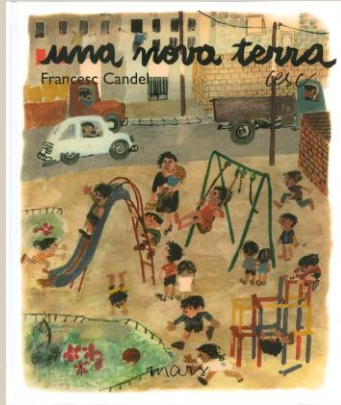
Primeres lectures



ALDEA, Víctor. *L'Estevet, quin ratolí!*
Il·lustr. Javier Andrada. Barcelona: Cruïlla,
2017 (El Vaixell de vapor; 107)

Al costat d'un petit ratolí viurem la vida al bosc al llarg d'un any. Separat amb quatre capítols corresponents a les estacions, l'Estevet comparteix l'alegria de viure amb tots els animalons de la Vila de Lluna Pruna. Amistat en un entorn de natura.

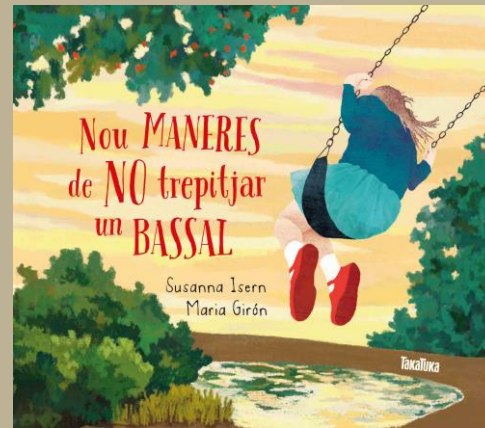
Amb un ritme i unes il·lustracions que, tot i l'estil més actual, veuen i retren homenatge a clàssics com els de Jill Barklem o la família ratolí de **Kazuo Iwamura**.



CANDEL, Francesc. *Una nova terra*. Il·lustr. Cesc; Trad. Marta Mata. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat, 2017 (Mars)

Reedició d'un llibre que va publicar per primera vegada l'editorial La Galera l'any 1971 dins la mítica col·lecció *Desplega vela*, encara sota la dictadura franquista. Un llibre doncs amb un valor social i històric important.

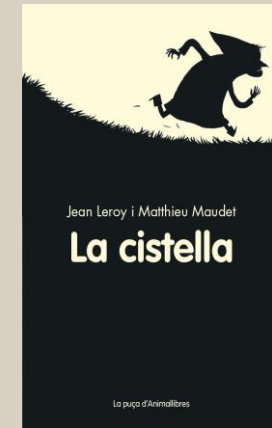
Tot i que el llibre fa referència a la immigració espanyola dels anys cinquanta, l'exemple de la família protagonista continua sent vàlid com a exercici de convivència i de diàleg al voltant dels moments migratoris.



ISERN, Susanna. *Nou maneres de no trepitjar un bassal*. Il·lustr. Maria Girón; Tradu. Txell Freixinet Raspall. Barcelona: Takatuka, 2017

Autora i il·lustradora treballen de la mà per donar forma a aquest llibre que per sobre de tot és original. Nou maneres de no trepitjar un bassal es converteixen en nou dobles pàgines on una nena pensa estratègia per no embrutar-se les sabates lluent i els mitjons blancs.

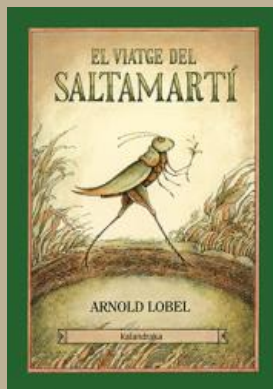
Inventari doncs d'idees, que es poden convertir en moltes més, a partir d'una lectura compartida i atenta en l'àmbit familiar o escolar.



LEROY, Jean. *La cistella*. Il·lustr. Matthieu Maudet; Revisió lingüística de Tina Vallès López. Barcelona: Animallibres, 2017 (La puça d'animallibres; 1)

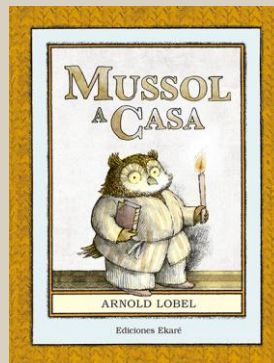
Nova col·lecció pensada per a nens i nenes que ja s'atreveixen a llegir sols. L'estructura i la temàtica dels textos parteix del conte tradicional, amb personatges com bruixes, ogres i petits infants.

Les frases breus, el disseny de la pàgina i les il·lustracions en blanc i negra, simulant ombres, fan que la col·lecció sigui ideal per a lectors novells que amb ganes de llegir llibres de "grans", lluny d'una estètica infantil.



LOBEL, Arnold. *El viatge del saltamartí*. Trad. Maria Luchetti. Barcelona: Kalandraka, 2017

El saltamartí és el protagonista d'aquest recull de contes publicat originàriament el 1978 i que encara no havien estat traduïts a casa nostra. L'animaló emprèn un viatge, seguint un camí amb l'esperança de trobar i viure aventures. Els sis petits contes, gairebé anècdotes, que se'ns expliquen són justament les experiències que viurà amb diferents personatges que es trobarà pel camí. Tots ells, ja ho veureu, retraten tipus de persona a la perfecció



LOBEL, Arnold. *Mussol a casa*. Trad. Anna Gasol Trullols. Barcelona: Ekaré, 2017

L'autor Arnold Lobel és un clàssic que feliçment es va recuperant. En aquest recull s'hi troben cinc contes protagonitzats pel senyor Mussol, que tenen en comú un equilibri perfecte entre humor, enginy i tendresa. Un llibre ideal per explicar en veu alta però també per a primers lectors, ja que l'autor era capaç de suggerir molt però frases senzilles i una literatura a l'abast dels més petits.



MARTÍ, Meritxell. *Un sopar de por*. Il·lustr. Xavier Salomó. Barcelona: Cruïlla, 2017

El tàndem Martí i Salomó acaba l'any amb moltes novetats interessants. Aquest és un llibre d'aquells que agradarà a una franja gran de lectors, que hi trobaran l'esperit juganer dels seus anteriors llibres. Aquest cop els protagonistes són els malvats dels contes. El llop, la bruixa, el vampir... seuen a taula a sopar. El gran xef Jean-Col Trinxat els ha preparat el seu plat preferit. Només caldrà aixecar les solapes a cada pàgina i deixar-se sorprendre's.

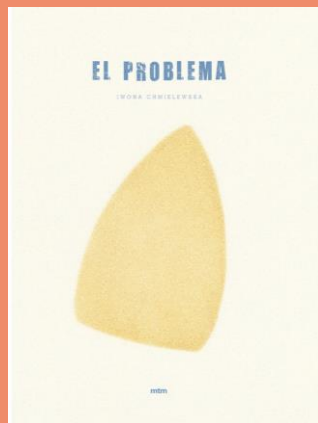
A partir de 7 anys



CARDON, Laurent. *La unió fa la força. Una història de gallines*. Trad. María Teresa Rivas. Sant Feliu de Guíxols: Tramuntana, 2017

Hi ha xafarranxo de combat al galliner. És evident que la unió fa la força i només sumant esforços les gallines blanques, les rosses i les negres, aconseguiran solucionar el conflicte. Però, com s'han d'organitzar?

Àlbum de gran format que planteja de manera divertida, irònica i clara la dificultat d'organitzar-se dins un grup davant de qualsevol fet o manifestació.

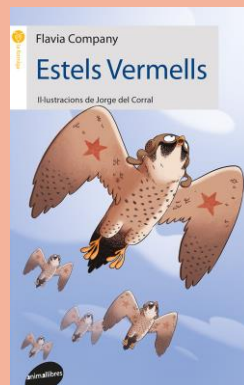


CHMIELEWSKA, Iwona. *El problema*. Trad. Gemma Gallardo. Barcelona: mtm, 2017

L'autora polonesa que ja ens va enamorar amb el llibre *Ulls* (Tramuntana, 2015) ens torna a sorprendre amb un llibre on es demostra que a vegades un problema pot transformar-se en una oportunitat.

Un llibre original, enginyós, que convida a jugar a imaginar noves situacions a partir d'una simple forma que es repeteix a cada pàgina.

Aquest llibre es fa difícil de catalogar i classificar, sobretot perquè pot donar molt de joc a totes les edats.



COMPANY, Flavia. *Estels vermells*. Il·lustr. Jorge del Corral. Barcelona: Animallibres, 2017

Història d'iniciació i creixement protagonitzada per un petit ocell anomenat Gerard que va ser acollit, al néixer, per una família d'esquirols.

Malgrat la seva infantesa feliç, Gerard té el neguit d'aprendre a volar. A partir d'aquesta idea, l'autora construeix un viatge ple de perills i aventures que portarà al Gerard, i a la seva amiga formiga, a retrobar-se amb el passat.

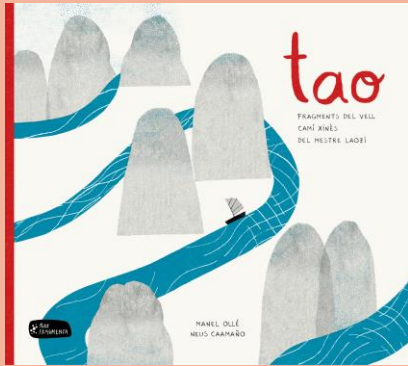
Relat ben construït, que sense grans pretensions d'originalitat, pot ser una lectura ideal per a infants que ja comencen a llegir fluidament.



GISBERT, Joan Manuel. *Regals per al rei del bosc*. Il·lustr. Claudia Ranucci. Barcelona: Baula, 2017 (Ala Delta. Sèrie blava; 46)

L'editorial Baula recupera un text que el prolífic Joan Manuel Gisbert havia publicat l'any 2001. Es tracta d'una història que veu del conte popular i la faula, amb dos protagonistes animals que encarnen la figura del malvat. Com sol fer l'autor, la història es basa en un enigma inicial, en aquest cas, qui és el rei del bosc que està a punt d'arribar?, i avança jugant amb el misteri que desperta aquesta intriga.

Al llarg del camí que fan els animals a la recerca del seu rei, s'inclouen petites històries, contes dins dels contes, que fan més rica la proposta.



OLLÉ, Manel. **Tao. Fragments del vell camí xinès del mestre Laozi.** Il·lustr. Neus Caamaño. Barcelona: Fragmenta, 2017 (Petit Fragmenta; 14)

Seguint la seva línia de donar eines a pares i educadors per generar diàlegs que ajudin els infants a agafar consciència de l'entorn i del seu propi interior, l'editorial presenta una selecció de fragments del *Llibre del Tao*, amb el lligam del riu i l'aigua. Un llibre que ajudarà els infants a entendre la filosofia del Taoisme, o en tot cas, esdevindrà una lectura suggeridora tant a nivell textual com visual.

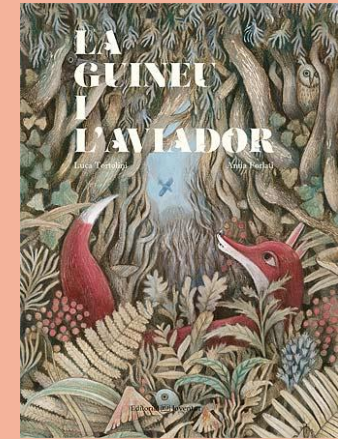


ROY, Claude. **El gat que va parlar sense voler.** Il·lustr. Pere Virgili; Trad. Lluís Maria Todó. Barcelona: Viena, 2017 (El jardí secret de Viena; 16)

Com ja avança el títol el protagonista de la història és un gat que parla. En Gaspard té aquesta facultat tot i que no té cap interès en convertir-se en un gat famós i exhibit com a raresa extraordinària. Tot al contrari, prefereix aprofitar el seu talent per aprendre poesia i idiomes a la intimitat!

Un llibre divertit, irònic, de lectura agradable, que obrirà ben segur moltes converses interessants.

Viena recupera aquesta lectura publicada a França l'any 1982.

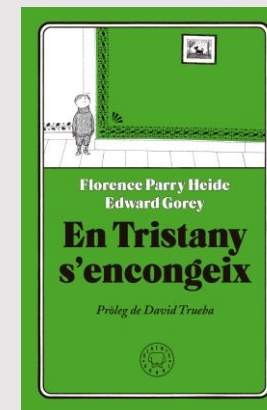


TORTOLINI, Luca. **La guineu i l'aviador.** Il·lustr. Anna Forlati; Trad. Carlos Mayor. Barcelona: Joventut, 2017

Àlbum de gran format, d'imatges poètiques, en un clar homenatge a la figura de Saint-Exupéry i a la guineu del Petit príncep.

Un aviador troba una guineu després de patir un accident en avió. A partir d'aquí viuran diferents episodis que d'alguna manera recuperen l'essència de l'obra del clàssic: l'amistat, els vincles, els somnis, l'esperança, el coratge...

A partir de 9 anys



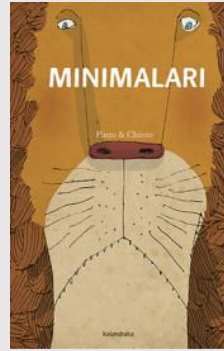
HEIDE, Florence Parry. *En Tristany s'encongeix*. Il·lustr. Edward Gorey; Trad. Albert Torrecasana. Barcelona: Blackie Books, 2017 (Blackie Books; 14C)

Publicat originàriament al 1971 i renovat l'any 1999, aquesta obra ha estat publicada anteriorment en diferents formats a casa nostra. Alfaguara (1986) en castellà i Vicens Vives (2013) en català. En tot cas, és una història molt potent, amb les il·lustracions sempre inquietants de Gorey, que ens parla metafòricament de les angoixes de la infància i de com, a vegades, els adults no estan a l'alçada i no atenen les necessitats dels seus fills.



NILSSON, Frida. ***Piratas del mar Helado***. Barcelona: Thule, 2017

Una història de pirates de cap a cap. Tot comença quan el temut pirata Cabeza Blanca, segrestador de nens que els fa treballar tot el dia com esclaus en una mina de diamants, captura a Miki, la germana petita de Siri. Ell no sap que s'ha buscat el pitjor enemic que mai s'hagués pogut imaginar. Una meravellosa història que retrata la valentia d'una nena per salvar la seva germana de les urpes d'un pirata malvat. Però Siri, lluny de ser una heroïna, és un personatge creïble, una nena amb deu anys acabats de fer que té por, dubte, pateix, però decideix seguir endavant per salvar la germana d'uns pirates també ben disseccionats: homes arrossegats per la misèria i la fam obligats a extorsionar els altres i explotar nens seguint les ordres del seu capità. Pirates que, en definitiva, no deixen de ser persones espantades.



PINTO & CHINTO. ***Minimalari***. Trad. Pau Joan Hernández. Pontevedra: Kalandraka, 2017

Això era un camaleó que no sabia canviar de color...

Això era una gallina que estava covant sis ous...

Això era un tigre molt prim, tan prim que no tenia forces per saltar pel cercol...

I així tot un zoològic d'històries mínimes protagonitzades per animals diversos: salvatges i domèstics, vertebrats, i invertebrats, voladors, terrestres i aquàtics. Animals humanitzats que afronten situacions surrealistes amb solucions imaginatives. Tots, des del talp afortunat a la hiena riallera, experimenten anècdotes que -des del punt de vista literàries resolen tot jugant a la confusió, buscant el doble sentit, el nonsense i l'humor intel·ligent. Les il·lustracions comparteixen el caràcter minimalista dels textos; són retrats caricaturescos que presenten als personatges en poses divertides. Una història que recupera l'experimentació literària de la que tan mancats anem.



PORTELL, Raimon. ***El millor dia de la meua vida***. Il·lustr. Joma. Barcelona: Animallibres, 2017.

“La mare solament té paciència per a un dia normal. I avui la mare ha arribat a casa com si tot li pesés. Ha deixat anar tot l'aire que duia a dins, i s'ha quedat escarxofada. I aleshores m'ha mirat i ha dit allò de: “Ves, seu i ho expliques per escrit”. I és que la mare en sap molt. Per això li faig cas, és clar! He vingut, m'he assegut i ho explico tot per escrit.

Seguint la tradició de personatges tan emblemàtics com el Nicolàs de Sempé i Gosciny o el Manolito Gafotas de l'Elvira Lindo, Raimon Portell ens porta a descobrir, en primera persona, el millor dia de la vida d'un nen que, barrabassada darrere barrabassada, s'entesta a tenir el millor dia de la seva vida. Una història en la que riurem molt de la mà del seu protagonista.



ROBERTO TORERO, José. *Una història de futbol*. Il·lustr. Andreu Llinàs; trad. Marina Espasa. Barcelona: Blackie Books, 2017 (Blackie Books; 13C)

El Zuza és un nen com tants d'altres. Li encanta quedar amb la seva colla i jugar a futbol, tot i que és força dolent. Al Dico, el seu millor amic, també li encanta jugar a futbol, i és boníssim. Junts decideixen muntar un equip per participar al campionat de la seva ciutat. Són inseparables. Jugades memorables, xuts per l'esquadra, abraçades de gol i moltes altres coses que formen part de l'univers màgic del futbol. La vida del Zuza, el Dico i els seus amics quedarà marcada per sempre pels moments viscuts partit a partit. Un campionat en el qual aprendran que l'important no és competir, sino compartir. I gaudir. Una història sobre l'amistat, la família i el primer amor. Perquè no solament és important el que tu et proposes, sinó de qui t'envoltes per aconseguir-ho.

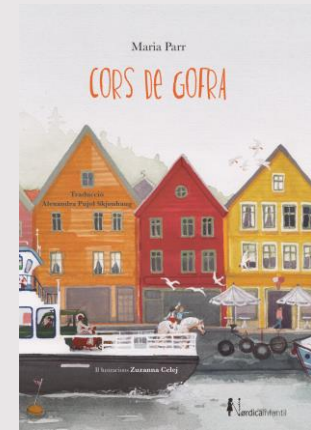


RODRÍGUEZ, Mónica. *La flor de bambú*. Il·lustr. Adolfo Serra; Trad. Tina Vallès. Lleida: Pagès editors, 2017

Em dic així: Julia. I la meva tia també, la tia Julita.

El nostre poble es diu Los Barrancos, però no hi ha cap barranc. És un poble del nord, petit i estret, com molts altres pobles. Però Los Barrancos es especial. I no solament per la gent que hi viu. És especial perquè és l'únic a tota la comarca que té un bosc de bambú.

Així comença aquesta dolça història de la Júlia que, de totes totes, intenta salvar la vida de la seva tia Julita, una vida que s'estrucarà en paral·lel a aquest bosc de bambú que tothom coneix però que ningú ha vist. Una història tendre i flexible com el bambú mateix.



PARR, Maria. *Cors de gofra*. Il·lustr. Zuzanna Celej; Trad. Alexandra Pujol Skjønhaug. Madrid: Nórdica, 2017

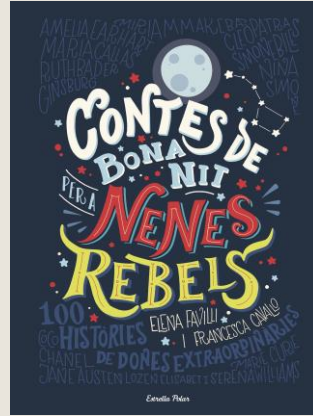
En un petit poble de la costa noruega, viuen la Lena i el Theo. Ella és intrèpida, divertida i aventurera. Ell és la ment serena de tots dos. Són amics de l'ànima encara que a en Theo necessita que li diguin més vegades, com a tots ens passa moltes vegades. La Lena viu sola amb la seva mare i, de tant en tant, pensa que li agradaria tenir un pare. En Theo té una germana adoptada a Colòmbia i un avi magre i arrugat que viu al soterrani de casa i al qual adora. El que més li agrada és compartir les gofres calentetes amb la seva tieta àvia, i passar el dia junts gaudint d'aventures que, a vegades, quasi acaben en catàstrofes. Una història que captivarà a tots els lectors tot passant de la lletra a les emocions sense ni adonar-se'n.

A partir de 12 anys



DASI, Vicent. *Loly Ferrer i l'engima Gulliver*. Alzira: Bromera, 2017

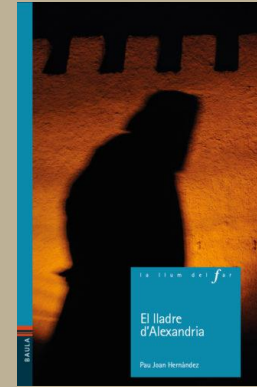
Des dels vuit anys Loly Ferrer, que en prou feines aixeca cinc pams de terra, s'ha guanyat la fama de ser una de les millors investigadores del seu petit barri de València. S'ha enfrontat als casos més estrambòtics com el dels semàfors canviats o la desaparició d'en Nico, un company de classe. Tot i això res comparable amb el de la pèrdua de l'estàtua de Gulliver de més de setanta metres de llarg. Acompanyat d'en Raimon Watterman el seu inseparable cronista i veu narrativa de la història, la petita Loly intentarà descobrir el perquè de tot plegat. Una combinació d'intriga a l'estil de les històries de Sherlock Holmes, però carregada de l'humor que a Doyle li mancava.



FAVILLI, Elena; CAVALLO, Francesca. *Contes de bona nit per a nenes rebels*. Trad. Ester Roig. Barcelona; estrella Polar, 2017

Com diu la seva presentació promocional: *Hi havia una vegada una princesa... una princesa? No! Hi havia una vegada cent dones que van canviar el món.* I és que des de Serena Williams a Malala Yousafzai, de Coco Chanel a Frida Kalo, d'Hipàtia a Michelle Obama, aquest llibre narra les vides extraordinàries de cent dones valentes - científiques, astronautes, aixecadores de pesos, jutgesses, xefs...- i, a més, conté les il·lustracions de seixanta artistes d'arreu del món. En total són cent exemples de determinació i audàcia per a les grans somiadors que, de ben segur, tots ens hi veiem emmirallats. I és que totes vosaltres hauríeu de créixer sabent que podeu ser tot allò que vulgueu ser.

Uneix-te al moviment #NenesRebels!



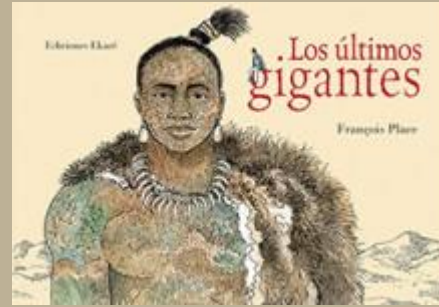
HERNÁNDEZ, Pau Joan. *El lladre d'Alexandria*. Barcelona: Baula, 2017

A meitats del segle XIX el mitjà orient encara és el gran desconegut pel poderós imperi anglès. És per això que Richard Francis Burton s'atreu, malgrat poder pagar-ho amb la mort, a visitar les ciutats sagrades pels musulmans de Medina i la Meca. De la destra mà de Pau Joan Hernández, acompanyats per la figura d'en Aziz, un petit i entranyable lladre d'Alexandria, l'autor ens convida a compartir el trepidant viatge de Burton, un viatge mai exempt de perills com l'atac de la caravana, les lluites per un lloc als vaixells o les amistats no sempre bones que hom trobava pel camí. Tot regat, com el bon oli, per les aventures de l'Aziz que, inesperadament, trobar una aliada en la figura de la Zineb i una bossa de diamants. Una autèntica història d'aventures que us atraparà de debò.



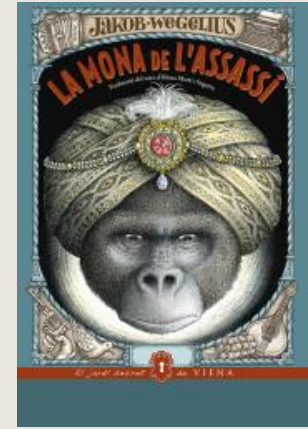
MAZZARIOL, Giacomo. *El meu germà persegueix dinosaures*. Barcelona: Nube de tinta / Penguin Random House, 2017

Història intimista, tendra i commovedora que subratlla la meravella que amaga la diversitat. Amb un tractament profund i còmic alhora, dolç i personal, d'un tema d'interès social com és la síndrome de Down. Giacomo Mazzariol no fa res més que escriure allò que tants hem viscut, el reconeixement de la diferència com un valor positiu i no com a una rèmorra que hem de portar al damunt. El procés evolutiu del protagonista manté forts paral·lelismes amb el de qualsevol lector amb la qual cosa tots ens sentim identificats. T'atreveixes a increpar-te?



PLACE, François. *Los últimos gigantes*. Barcelona: Ekaré, 2017

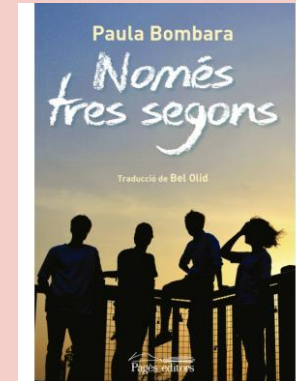
A mitjan segle XIX l'explorador anglès Archibald Leopold Ruthmore adquireix el que sembla ser una dent de gegant tallat a mà, una dent de la mida d'una poma. Gravat en ell, apareix un mapa que podria ser la Terra dels Gegants. Així comença una aventura plena de misteri i perills per arribar a una veritat desconeguda. Aquest títol, una autèntica joia de la literatura contemporània, combina magistralment text i imatge per fusionar-se en una de les aventures més trepidants i màgiques, alhora que cruel, que mai us hi hagueu submergit. Si us agrada l'aventura no deixeu de passar per la Terra dels Gegants.



WEGELIUS, Jakob. *La mona de l'assassí*. Trad. Elena Martí. Barcelona: Viena, 2017

Poques vegades podem valorar a una mona per la seva habilitat a l'hora d'escriure, i aquesta n'és una. Hem de dir que ho fa prou bé, i que la seva capacitat li ha de servir per demostrar que el seu amic mariner és innocent d'un crim del qual ha estat acusat injustament. Des de Lisboa fins a l'Índia, aquesta magnífica història d'aventures, plena de viatges, traïcions, amistats insospitades, exotisme, intriga i demés ingredients bàsics de les històries de bo de veres, portarà a la Sally Jones a intentar salvar l'amic. A més, la novel·la va complementada per les sensacionals il·lustracions a una tinta del mateix autor.

Juvenil



BOMBARA, Paula. *Només tres segons*. Trad. Bel Olid. Lleida: Pagès editors, 2017

Com es pot afrontar la vida després d'una tragèdia? Tres segons, només tres segons, és el temps que transcorre entre la vida d'una colla d'adolescents, alegres, vitals, amb el futur ple d'esperances, i el pitjor dels malsons. Una història, explicada en primera persona, de l'abans i després d'un succés que canviarà, com el dia i la nit, la visió de la vida. Bombara ens ofereix un relat colpidor que, sense una clara voluntat d'alliçonar, serveix de narració que ajuda a la reflexió de moltes actituds adolescents que transcorren entre l'agosarament i la inconsciència. Un relat a llegir.



CARRANZA, Maite; PRATS, Júlia. ***Germanes, gossos, friquis i altres espècimens***. Barcelona: Edebé, 2017

Les autores de *Germanes, gossos, friquis i altres espècimens* ens conviden a seguir les aventures de la Marina, una noia plena de complexos perquè és la germana petita de la perfecta Àngela. Però una varicel·la obliga la Marina a suplantar-la en el seu viatge a Dublín per aprendre anglès. A partir d'aquí els fets, talment una bola de neu, es van embolicant, amb personatges únics com en Ciceró, un autèntic *friqui* dels jocs d'ordinador, màfies que roben gossos de concurs i un comando que els allibera, o dues companyes de curs que resulten d'allò més singulars. Un món viu, que us atraparà passant per escenes tan i tan divertides com la de la Marina quan va perdent els complements que li han permès convertir-se en l'Àngela o la de l'arribada a l'aeroport i la detenció d'en Ciceró per un trist fuet.



FERRADA, María José. ***Mèxic, el nom del vaixell***. Il·lustr. Ana Penyas; Trad. Teresa Duran. Barcelona: Libros del zorro rojo, 2017

Amb aquest àlbum es recupera un fet real ocorregut fa vuitanta anys a Espanya, quan gairebé cinc-cents infants fills de republicans van embarcar, en plena guerra civil, amb destinació Mèxic. La història és un homenatge per a tots ells, però també un crit d'alerta per a tots aquells que encara avui s'embarquen per creuar oceans per fugir de l'infern d'una guerra.



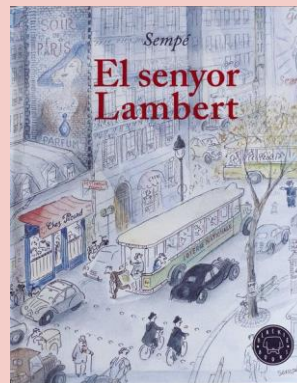
MIRALLES, Francesc. ***Tu ets la nit***. Barcelona: Grup Ed.62 (Fanbooks), 2017

La nova novel·la de Miralles, *Tu ets la nit*, continua aprofundint en el món dels pàl·lids, ara portant el jove Rai, que està passant l'agost a Barcelona estudiant, se suposa que per recuperar les assignatures suspeses, a entrar al món de les Catacumbes de l'Amor: una secta que defensa la vida totalment nocturna, per experimentar amb l'absència d'estímul lumínics. És així com va superant diverses proves fins que té l'oportunitat d'accedir a la Gàbia Fosca, un indret totalment absent de llum on coneixerà la Sira, una jove desconeguda que s'ha lliurat a la prova definitiva. L'obra és pur estil Miralles: món gòtic, capítols curts, llenguatge directe..., tot anant a la caça del jove lector que des de *Retrum* li ret pleitesia.



MIRET, Lluís. *Vampirs, friquis i tacons d'agulla*. Alzira: Bromera, 2017

Narrat de forma coral, aquest *Vampirs, friquis i tacons d'agulla* ens porta a conèixer a fons el passat i el present de la família Carranza i el seu fat que fa tres-cents anys els persegueix. I és que, a causa del fet que un avantpassat Carranza va assassinar una bella vampiressa, el seu amo i senyor decideix que la primogènita de cada dues generacions morirà a causa de la seva mortal mossegada. I des de fa dotze generacions així es compleix. És per això que la despreocupada Lorena Carranza, la primogènita, sabent el pa que s'hi dona es passarà els darrers dies de la seva vida acomplint tots aquells desitjos que mai s'havia atrevit a realitzar. I, de retruc, la seva germana intentarà que el destí no es compleixi amb l'ajut de l'inestimable *friqui* de la classe. I així ja tenim els vampirs, el *friqui* i els tacons d'agulla, que, al cap i a la fi, tindran un paper important a l'obra.



SEMPÉ, Jean-Jacques. *El senyor Lambert*. Barcelona: Blackie Books, 2017

Els dimarts, coliflor amb beixamel.

Els dimecres, conill a la caçadora.

Els dijous, carxofes amb vinagreta.

Chez Picard, el restaurant de tota la vida, el dia a dia transcorre de manera plàcida i regular. Encara sort. Prou maldecaps ens donen la política i la selecció de futbol. Cadascú a la seva hora, els clients arriben, discuteixen i se'n van. Però un dia... que semblava un dia qualsevol, el senyor Lambert no apareix. Que potser ha tingut un problema? O està malalt? Un disgust? O un nou amor? Un relat que construeix un preciós cant a l'amistat, una reflexió tendra sobre el sentit, o la manca de sentit, de la vida.



VILAPLANA, Silvestre. *El triangle rosa*. Alzira: Bromera, 2017

Acceptar-se i ser acceptat, eus ací la qüestió. I és que el camí que Dani ha de seguir per saber la seva tendència sexual passa per ambdós camins ja que un sense l'altre és impossible. I és que massa vegades pesen més els prejudicis que els sentiments i, fins que aquesta equació no es trenca és impossible que hom se senti alliberat. Sense dramatismes i amb una certa dosi d'humor, assistim al descobriment de l'opció sexual d'un adolescents. Una medicina que pot servir per guiar la resposta a tot tipus de lectors, siguin hetero o homosexuals.